



Communiqué de presse – juillet 2014

Arrêt sur images à Vercorin

Après une pause en 2013, R&Art relance cet été son programme d'art dans l'espace public à Vercorin en invitant un artiste à créer un travail saisonnier dans le village. Rendez-vous dans les Alpes, à mi-chemin entre l'art contemporain et la nature avec *Arrêt sur images*, un projet inédit développé cette année par l'artiste bâlois Eric Hattan en collaboration avec le cinéaste Séverin Kuhn. Cette installation temporaire propose un parcours atypique au sein du village, conjuguant images d'aujourd'hui et patrimoine architectural d'un village valaisan. Elle est visible du 20 juillet au 7 septembre 2014.

ARRET SUR IMAGES

Particulièrement sensible aux espaces, Eric Hattan (*1955) développe des installations qui prennent appui sur le réel. Investir une situation existante pour en modifier les données par des actes simples et anti-spectaculaires, telle est sa manière de procéder afin de donner à voir différemment notre environnement direct. Toujours très attentif à tout ce qui se passe autour de lui, l'artiste bâlois réalise, au gré de ses déplacements – voyages ou promenades –, des vidéos dont les séquences nous révèlent l'étonnant potentiel poétique et parfois humoristique du monde dans lequel nous vivons. Pour R&Art, le dispositif *Arrêt sur images* n'a pas été réalisé autrement. Il révèle non seulement combien l'artiste aime ausculter les lieux et mais aussi combien il tient à faire de l'exposition une place de rendez-vous pour le public. Dans le village de Vercorin, à travers une déambulation qui propose de passer la porte de douze raccards, granges ou caves, une cinquantaine de vidéos diffusent des images captées à Vercorin ou dans le Valais central par Eric Hattan et Séverin Kuhn (*1983), cinéaste zurichois avec lequel il a travaillé en étroite collaboration. Ces images, filmées au printemps de cette année, sont parfois projetées par un beamer au fond d'un raccard, d'autres fois diffusées sur un ou des écrans de télévision, disposés dans des intérieurs mis exceptionnellement à disposition par les villageois.

Le visiteur est ainsi invité à se promener quelques heures dans le cœur de Vercorin pour passer d'une construction à l'autre et pénétrer dans l'intimité des lieux à peine transformés par les artistes. Dans ces intérieurs confinés, plongés dans la pénombre, se découvrent des compositions vidéo qui offrent autant de reflets sur le paysage alpestre : des sculptures sur les ronds-points aux arbres fruitiers, en passant par un bouvier bernois reposant sur la neige, un chalet incendié ou un troupeau d'ânes rangés à l'ombre d'un immeuble, les vidéos dialoguent entre elles pour offrir de nouvelles thématiques visuelles. Au milieu de meubles recouverts de draps, à travers les planches latérales d'une paroi, la lumière des tubes cathodiques éclaire la disposition des objets oubliés ou rangés dans ces architectures devenues souvent des dépôts en tout genre : ici est suspendu un habit d'enfant sur une poutre, là des meubles ont été entassés dans un désordre pittoresque. Comme le dit Jean-Maurice Varone avec réjouissance, voilà un travail artistique qui, « par une intervention contemporaine, entre en dialogue et réveille par conséquent aussi le patrimoine paysan ». Les raccards, autrefois, avaient en effet l'utilité de conserver du grain. Depuis longtemps, ces petits édifices ont perdu leur fonction première et ce patrimoine architectural, installé au centre du village, s'est endormi.

Eric Hattan et Severin Kuhn ont délibérément développé pour Vercorin un projet qui entre en profonde relation avec le lieu et ses habitants : « Le village de Vercorin nous a invité ; en retour, nous tenions à lui rendre quelque chose à la hauteur de ce qu'il nous offrait », explique-t-il. Ainsi, le dispositif imaginé s'intègre parfaitement à la vie du village. *Arrêt sur images* c'est avant tout (re) découvrir le Valais par le biais d'une cinquantaine de vidéos dans douze lieux différents, c'est aussi (re) visiter un patrimoine architectural et paysan, et c'est autant de moments de partage proposés entre l'art, le paysage, les habitants et les visiteurs.



Quelques stillvidéos © Hattan/Kuhn, 2014

« Décrire la banalité d'un espace public quel qu'il soit, les lieux communs de la vie de tous les jours, et les routines de la perception ordinaire n'est pas une expérience qui va de soi. Qu'y a-t-il donc à dire de ce qui se donne comme insignifiant et anodin ? Quel intérêt peut-on trouver à observer les faits et gestes d'une rue qui n'a en apparence rien de surprenant, d'exceptionnel ou d'exemplaire ? Comment rendre compte de ce qui est tellement familier qu'on ne le voit ou ne le remarque pas ? Comment rendre visible ce qui relève du fonctionnel et de l'esthétique d'un bâtiment ? C'est à de telles questions que nous convie Eric Hattan dans ses différentes propositions artistiques. »

Pascal Neveux, *Habiter l'inhabituel* [cat. Frac PACA, Marseille], 2014

« L'art est pour moi un travail de transformation. Ce n'est ni une solution, ni vraiment un produit. Ce qui est important, c'est l'intensité de vivre soi-même et de ne pas se laisser mener comme une marionnette. Il faut entendre cette attitude comme point de départ ; je considère mon travail comme un outil pour m'ouvrir de nouvelles portes, de nouveaux chemins, de nouveaux points de vue, sans en connaître le but. Je me trouve à chaque fois face à des situations-carrefours qui m'obligent à prendre une décision quant à la direction, au chemin à poursuivre. Mais comme avec des plans d'une ville que l'on déplie, je ne vois jamais l'ensemble du réseau. »

Eric Hattan, interview, *Art & Aktør*, 53, hiver 2008

L'ŒUVRE DE TOUT UN VILLAGE

Depuis 2009, Vercorin offre une place majeure à l'art contemporain grâce aux artistes invités par **Jean-Maurice Varone, responsable de R&Art**. Ainsi, les artistes Felice Varini (en 2009), Lang/Baumann (en 2010), l'architecte et designer Riccardo Blumer (en 2011) et les Frères Chapuisat (2012) ont renouvelé la vision estivale du village par des interventions éphémères d'envergure. Quatre années ont permis d'offrir autant de visages différents de Vercorin qui peut se réjouir aujourd'hui de repartir dans un nouveau programme du genre pour quatre nouvelles éditions. Car il s'agit pour les artistes de prendre pour lieu d'investigation non pas une place ou un lieu délimité, mais bel et bien l'ensemble du village de Vercorin. En 2014, c'est au tour d'Eric Hattan, artiste suisse basé à Bâle, en collaboration avec Severin Kuhn, de relever le défi de cette invitation. Ils y développent un travail d'installations vidéo qui offre une approche différente par rapport aux interventions graphique de Felice Varini, picturale de Lang/Baumann, lumineuse de Riccardo Blumer ou sculpturale et progressive des Frères Chapuisat.



Quelques vues extérieures de lieux investis

ERIC HATTAN

www.hattan.ch

Eric Hattan est né en 1955 à Wettingen (Argovie). Il vit et travaille à Bâle et Paris. Il a exposé à de nombreuses reprises en Suisse, en Europe ou sur le continent américain, que ce soit pour des projets personnels ou collectifs. Parmi ses récentes expositions, on peut citer la toute dernière, en France : *Habiter l'inhabituel* (2014) au Frac Paca à Marseille. En duo, avec l'artiste bâloise Silvia Bächli, il a présenté *What about Sunday* (2013) à la MK Gallery à Milton Keynes en Grande-Bretagne et *Schnee bis im Mai* (2011) à la Kunsthalle de Nuremberg en Allemagne. On peut encore mentionner les solo shows suivants : *Les Poissons, selon l'arrivée du jour* (2011) à La BF15, Espace d'art contemporain à Lyon, *Into the white* (2010) au MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val de Marne à Vitry-sur-Seine (Paris) ainsi que l'installation-vidéo *All the while* (2008), créée pour Le Printemps de Septembre à Toulouse. Sa première collaboration avec Severin Kuhn, *Tour FFF*, a été réalisée l'an dernier pour une exposition collective aux Abattoirs à Toulouse.

SEVERIN KUHN

www.severinkuhn.ch

Severin Kuhn est né en 1983 à Aarau (Argovie). Il a fait des études de vidéo à la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Lucerne. Son film de fin d'études, *Niemand Nicht Weiss* (2008), a gagné le Prix de la relève SSA/SUISSIMAGE aux Journées de Soleure. Il est établi à Zurich, où il travaille en tant que caméraman et motion designer.

Il a réalisé différents documentaires en tant que caméraman, dont *Neuland* de Anna Thommen ou *Assessment* de Mischa Hedinger, tous deux en 2013. Ses films d'architecture sur les constructions de l'atelier zurichois Gigon/Guyer ont été présentés à la Biennale d'architecture de Venise en 2012, mais également à Zurich, à Berlin et à Londres. Sa première collaboration avec Eric Hattan, *Tour FFF*, a été réalisée l'an dernier pour une exposition collective aux Abattoirs à Toulouse.

DONNEES TECHNIQUES

Nombre de granges, raccards et caves : 12
 Tournage des images : printemps 2014
 Nombre de projections : 11
 Nombre de vidéos sur moniteurs : 40 env.

DONNEES PRATIQUES

Vernissage de l'installation : samedi 19 juillet 2014 à 18h suivi d'un apéritif-raclette servi dans différents lieux du village. La visite des installations est toutefois accessible dès 15h.

Visites : du jeudi au dimanche de 15h à 20h, du 20 juillet au 7 septembre – entrée libre

Durée de la visite conseillée : une demi-journée

Exposition informative en complément: pendant la durée de «R&Art», une exposition est consacrée à Eric Hattan et à Severin Kuhn à la Maison Bourgeoisiale.

IMAGES

Des images en haute définition l'installation R&Art 2014 seront disponibles sur le site internet dès le vernissage (mention obligatoire en cas de publication: **photographie Robert Hofer**): www.r-art.ch

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Jean-Maurice Varone, svddesign@netplus.ch ou ++41(0)79 28 68 475, www.r-art.ch



installation/détail © Hattan/Kuhn, 2014